

L'associazione

*La via del mare*



Teatro negli Appartamenti

Teatro Sottosopra di Roma

presenta

**l'ultima creazione del regista italoargentino Silvio Benedetto**

# **FRAMMENTI DI UN DISCORSO AMOROSO (NON SOLTANTO UN INVITO A CENA)**

da un'idea di Olga Macaluso sceneggiata da Silvio Benedetto

con testi liberamente tratti da:

Garcia Lorca, Roland Barthes, Pier Paolo Pasolini, Nino Gennaro, Euripide,  
Hugo Von Hofmannsthal, Aldo Forbice, Marco Paladini, Silvio Benedetto e altri

regia: Silvio Benedetto

aiuto regia: Olga Macaluso

con:

Silvio Benedetto    Maurizio Mosetti    Gilberto Vitali  
Chiara Mariottini    Mitika Roventa    Matteo Gizzi

e con l'amichevole partecipazione speciale di:

Alida Giardina    Massimo Verdastro    Olga Macaluso

inoltre un grazie a:

Luisa Racanelli, Dario Rigoni

organizzazione e direzione di scena:

Silvia Lotti

**via degli Scialoja 6, Roma (metro Flaminio)**

**tutte le sere dal 15 al 19 dicembre 2012**

**ore 20.00**

si raccomanda la massima puntualità

esclusivamente su prenotazione (posti limitati): 339 6950783

Gli "ospiti invitati" visitano, in attesa della cena al piano superiore, lo studio del quinto piano guidati dal Professore-Regista che "racconta" i suoi "oggetti d'affezione". Questo luogo non è soltanto "abitato" da dipinti, sculture, reperti, fotografie, ma anche da "fantasmi" che altro non sono se non personaggi di altri suoi precedenti allestimenti. Agli uni e agli altri, a volte, egli fa giocare un ruolo all'interno di suoi teatrini immaginari, in percorsi-sequenze attraverso tutte le stanze del suo appartamento. Sarà la cena, forse, a concludere lo spettacolo. I nomi dei personaggi corrispondono a quelli degli attori.

IL PERCORSO TEATRALE ALL'INTERNO DELL'APPARTAMENTO  
SI SVILUPPA ATTRAVERSO LE SEGUENTI SCENE:

**Tango triste** (l'ingresso)

**Faust e Margherita** (la sala marrone)

**Il dono, la candela e Clitennestra** (il corridoio)

**Pazzo d'amore** (il bagno)

**L'ospite inatteso** (la stanza dal soffitto azzurro)

**La maschera e il dipinto** (la stanza bianca)

**Mamma son tanto felice** (la cucina)

**Sui banchi di scuola** (la sala nera)

**La cena** (la casa della pittrice)

## Il Teatro negli Appartamenti di Silvio Benedetto

Il teatro di Silvio Benedetto, primo promotore di questa particolare forma teatrale (anni '50 Buenos Aires, anni '60 Messico, dal 1975 ad oggi Roma), è pensato espressamente per pochi spettatori. Lo svolgimento scenico, in un ambiente familiare e quotidiano, ricarica simbolicamente stanze, oggetti, corpi, testi, offrendoli al percorso della memoria che lo spettatore è indotto a compiere. Un percorso che si offre come significante nel suo sistema di soglie, cioè di magiche aperture-chiusure di quegli usci da attraversare, da sbirciare o da rispettare; di corridoi e stanze tra luci, penombre, oscurità. Un gioco serio, un cammino sospeso tra realtà e finzione.

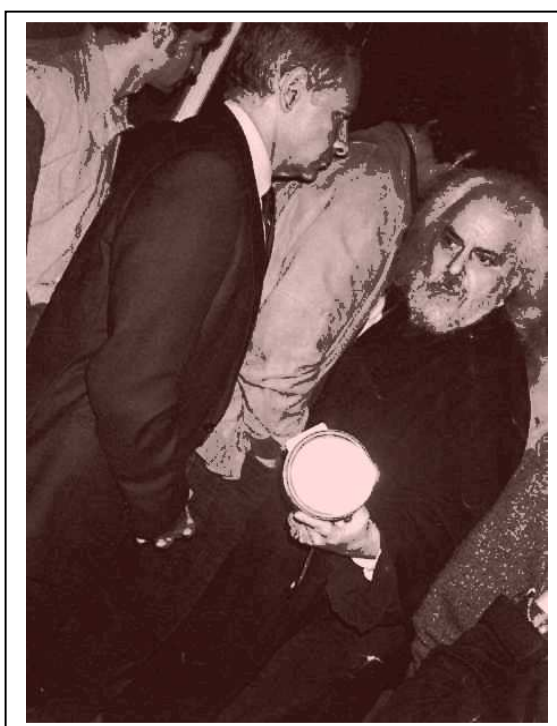
*"... in una specie di ultimo atto dello spettacolo, gli attori raggiungevano il pubblico nell'altro appartamento e offrivano loro da mangiare, aprendo il dibattito sulla serata..."* (da "Drama Review", New York).

*"... non è un momento salottiero; un "teatro fatto in casa"; un "teatro alla moda"; un occasionale allestimento realizzato da epigoni più o meno interessanti. È piuttosto una concezione drammaturgia che porta ad utilizzare la totalità dello spazio; la drammatizzazione del vissuto e dello spazio quotidiano... non un "palchetto" occasionale all'interno di un fabbricato, una sovrastruttura nella struttura, ma il nostro appartamento, il luogo da noi da anni abitato, o i luoghi delle nostre lunghe permanenze (tra altri: Hotel Centrale di Palermo, Rue de Lambre di Parigi)..."* (Silvio Benedetto da "Quaderni").

Sul "Teatro negli Appartamenti" di Silvio Benedetto hanno scritto, tra tanti, Umberto Silva, Giorgio Prospero, Umberto Artioli, Maurizio Calvesi, Franco Cordelli, Giacomo Carloti, Fabrizio Zampa, Nico Garrone, Tommaso Chiaretti, Dacia Maraini, Andres Neumann, Moreno Cerquetelli, Marco Palladini, Leonardo Sciascia, Rita Cirio, Claude Moliterni.

Silvio Benedetto individua tre momenti del suo "Teatro negli Appartamenti": il periodo latinoamericano (anni '50-'60), il periodo di ensemble con il Teatro Autonomo di Roma e con Alida Giardina (anni '75-'90), il periodo con il Teatro Sottosopra di Roma e con Olga Macaluso (dagli anni '90 ad oggi).

Le principali figure del "Teatro negli Appartamenti": Alida Giardina, Olga Macaluso, Massimo Verastro, Gilberto Vitali, Eliana Pizzichi, Maurizio Mosetti, Carlos Valles, Adela Caldarella.



[www.silviobenedetto.com](http://www.silviobenedetto.com)